

LOOVUSE VALIKAINED

1. Loovusõpetus	2
1.1. Üldpädevuste kujundamine	2
1.2. Ainetundide jaotus	3
1.3. Lõiming teiste valdkonnapädevuste ja ainevaldkondadega	3
1.4. Hindamine	4
1.5. Õppekorralduse erisused	4
1.6. Õppekeskkonna erisused	5
2. Kursuse lühikirjeldus	6
4. klass	7
4. klass	8
5.klass	9
6.klass	10

1. Loovusõpetus

Õppe- ja kasvatuseesmärgid:

1. Teadmised: Õpilane tunneb eakohasel tasemel muusika, kunsti ning teatriterminoloogiat.
2. Oskused: Õpilane arendab tunnis õpitud tehnikate kaudu sotsiaalseid oskusi, eneseväljendust ja loovust ning arusaamist inimsuhetest ja ühiskonnast. Õpilane tajub erinevaid reeglite süsteeme, arendab ümberkehastumise kaudu empaatiavõimet.
3. Hoiakud: Õpilane väärtustab võrdselt loomingulist koostööd, ideede paljusust ja võtab vastutuse tulemuse eest. Anda lastele improvisatsiooni kaudu impulsse loominguks ja loomevõime arenguks. Aidata õpilasel säilitada eneseusku oma võimetele.

1.1. Üldpädevuste kujundamine

Loovusõpetus arendab olulisi õpipädevusi:

kuulamisoskust, oma arvamuse kujundamist ja sõnastamist, suulist ja füüsilist eneseväljendust.

Enesemääratluspädevuse ja ettevõtlikkuspädevuse ning vastutustunde kujunemist toetatakse õpilaste igapäevaelust lähtuvate eakohaste probleemide arutamise, seisukohavõtu ja lahenduste otsimisega.

Ettevõtlikkuspädevuse kujunemist soodustab õpilaste osalemine rühmatöös, mis eeldavad õpilaste omaalgatust ja aktiivsust.

Suhtluspädevus areneb suulise suhtluse oskusi arendades, suhtluspartneri arvestamist ning sobiva käitumisviisi valikut, oma seisukohtade esitamist ja põhjendamist oskust.

1.2. Ainetundide jaotus

Valikaine on 3.- 6.klassides lihtsustatud õppekava õpilastel 1 kord nädalas, 35 tundi aastas.

Klass	3.klass	4.klass	5.klass	6.klass
Õppetunde nädalas	1	1	1	1

1.3. Lõiming teiste valdkonnapädevuste ja ainevaldkondadega

- emakeel – mälu treening ja diktsiooni arendamine; väljenduslikkus ja esinemisjulgus
- kirjandus – kirjalike tekstide verbaliseerimine, analüüs ja läbimängimine (jutud, draamatekstid, luuletused jms)
- kehaline kasvatus – koordineerimine ja kehalise aktiivsuse kujundamine;
- ajalugu – inimese käitumine ja mõtteviis erinevatel ajastutel;
- Inimeseõpetus, ühiskonnaõpetus – erinevate rollide võtmine, olukordade läbimäng, probleemõpe
- kunstiõpetus, tehnoloogia ja käsitöö – kostüümielementide loomine ja kasutamine, rekvisiitide ja lavakujundus-elementide loomine ja kasutamine
- muusikaõpetus – muusika kasutamine erinevates loovülesannetes
- Loodusõpetus - materjalide taaskasutus loovülesannetes, looduslike materjalide kasutamine loovülesannetes

Loovuse valikaine tundides omandatud oskusi saab kasutada eelkõige muusikaõpetuses, eesti keeles ja kirjanduses, võõrkeeltes, inimeseõpetuses, ajaloo, ühiskonnaõpetuses, kehalises kasvatuses.

Läbivad teemad

„Väärtused ja kõlblus“ ning „Kultuuriline identiteet“ on ainevaldkonna eriomased teemad, mida käsitletakse läbivalt.

Läbiva teema „Elukestev õpe ja karjääri planeerimine“ eesmärgiseadega on kooskõlas kõik ainevaldkonnas taotletavad pädevused: õpipädevus, suuline eneseväljendusoskus, kehakeele kasutamine.

Arendatakse õpilaste suhtlus- ja koostööoskusi, suutlikkust oma arvamust kujundada ja väljendada ning probleeme lahendada.

Õppetegevus võimaldab õpilasel märgata oma ainespetsiifilisi kalduvusi ning arendada loomevõimeid.

Läbivate teemade „Keskkond ja jätkusuutlik areng“ ning „Tervis ja ohutus“ käsitus taotleb õpilase kujunemist sotsiaalselt aktiivseks, keskkonnateadlikuks, vastutustundlikuks ning tervist ja turvalisust väärtustavaks inimeseks.

Läbiva teema „Teabekeskkond“ käsitlemine ainevaldkonna õppeainetes hõlmab eri allikatest (sh internetist) teabe hankimist, selle kriitilist hindamist ja kasutamist erinevates harjutustes

1.4. Hindamine

Kujundav hindamine. Tagasiside andmiseks on väga olulisel kohal kujundav hindamine. Ühtki tegevust ei hinnata võimekuse, vaid isikliku arengu baasil. Hinnatavad tegevused ja etteasted tuleb eelnevalt õpilastega koos kokku leppida: muusikalises etteastes, stseenides või näidendis osalemine, luule- ja proosateksti esitamine, individuaalsed ülesanded, tunnitöö.

1.5. Õppekorralduse erisused

Loovustundides taotletakse tavatundidest erinevalt õppijate suuremat füüsilist liikuvust, emotsionaalset aktiivsust ja loovat panustust. Õpilaste hääleline ja kehaline eneseväljendus on oodatud, improvisatsioonitehnikad avavad õppijate spontaansust ja loovust, emotsioonid avanevad ja õhkkond võib kirglikuks minna.

Et luua turvalist õhkkonda, tuleb grupil õppeprotsessi jooksul õppida üksteist kuulama, üksteisega arvestama, et koos tulemuslikult õppeprotsessi kujundada. Soovitav on õppijate grupiga eelnevalt sõlmida lepe ja kehtestada suhtlemis ja ühistegevuse reeglid.

Õpetaja suunab tegevusi sageli interaktiivselt ja töötab selles suunas, et anda autoriõigus järk-järgult üle õppijatele, kes saavad rühmatöodes oma ideid sõnastada, tegevustesse vormida ning teistele esitada. Tunnitegevus ise on kaasav ja eeldab aktiivset osalemist.

Tunnis kasutatavad tehnikad ja vahendid pakuvad õppijatele mitmel tasemel osalusvõimalust. Iga osaleja võib õppeprotsessis valida endale sobiva rolli, mil määral ja kuidas panustada. Tundides töötatakse grupikeskselt ja tihti ringis. Pidevalt grupiga läbi rääkides liigub õpetaja ühistegevuse reeglite kollektiivse jälgimise ehk iseorganiseerumise suunas.

Grupis õppimine on ühtlasi demokraatia õpe – õppekeskkond annab võrdsed võimalused eneseväljenduseks ning taotleb igaühe panustust ning vastutust. Nii õpetaja kui õppijad reflekteerivad õppeprotsessi läbivalt kavandamise faasis, tegevuse kestel kui tegevuste järgselt.

Õppijate tagasiside õppeprotsessile ja õpetajale on teretulnud. Õpetaja arvestab tegevuste valikul erivajadusi ja kavandab sellest lähtuvalt grupi õppeprotsessi.

Orffi õppesüsteemi kasutamine ühendab omavahel kõnekeelet, muusika ja liikumise, mille ühiseks tunnuseks on rütm.

1.6. Õppekeskkonna erisused

- Kvaliteetne loovusprotsess eeldab õppijalt suuremat kontsentratsiooni, haaratust ja sisseelamist kujutletud olukordadesse, mistõttu võib vajadusel viia läbi tunni paaristunnina, s.o.2x45 minutit.
- Tunde viiakse läbi hästi õhutatavas ruumis või õues, kus on võimalik vabalt liikuda ja saab vajadusel ja tegevusi kavandada ning kus on ka muusikavõimalused.
- Loovustundi tulevad õppijad mugavas, liikumist võimaldavas riietuses ja vahetusjalatsites. Mängud ja draamategevus toimuvad põrandal, mis peab olema puhas ja ohutu.
- Kuna tegutsetakse ja häälitsetakse aktiivselt, võib tunni mürafoon olla tugevam, mispärast oleks hea, kui need ei segaks teiste tundide tööd.
- Vahenditena on kasutusel inimhääli, erinevad muusikainstrumendid, pallid, rätikud, lindid vms.
- Kunstitegevustes kasutatakse lisaks tavapärasele vahenditele ka taaskasutatavaid materjale.
- Orffi instrumentide kasutamine.

2. Kursuse lühikirjeldus

Loovusõpetus on valikaine, mis toetab kõikide teiste ainete õppimist. Selles kasutatakse muusikalisi instrumente, kunsti –ja teatrivahendeid ja draamatehnikaid õppija loovuse, suhtlemisoskuste ja ettevõtlikkuse arendamiseks ning inimsuhete mõistmiseks. Õpilased õpivad verbaalsete ja mitteverbaalsete tehnikate kaudu väljendama oma ideid, mõtestama inimsuhteid, kavandama loovalt keskkondi, tegutsema erinevates situatsioonides ning hindama enese ja teiste toimetulekut kujutletavates olukordades. Õuesõppe puhul kasutatakse erinevaid looduslikke vahendeid, mille kaudu arendatakse loovust ja fantaasiat.

Kõne, liikumise ja erinevate pillide kasutamine võimaldavad õppeprotsessi mängulisust tuua. Mängulisus kasvatab õpilastes loomingulist mõtlemist, enesetunnetust, iseseisvust.

Koostöine tegevus toimib kui sotsiaalne laboratoorium, kus on võimalik arendada elulisi oskusi ja võimeid: empaatiat, sallivust, koostöö-, läbirääkimis-, eneseväljendus-, enesekehtestamis- ja refleksioonioskusi, pingetaluvust ja kriitilist mõtlemist.

Tunnis õpitu kujundab väärtushinnanguid, toetab õpilase kultuurilist identiteeti, ettevõtlikkust ja vastutuse võtmist kodanikuna. Loovusõpetuses väärtustatakse protsessi, mitte lõpptulemust. Oluline on, et lisaks igas tunnis antavale tagasisidele reflekteeriks õpilane loovusõpetuse kursuse lõppedes kogu õppeprotsessi, sh enese panust ühisloomesse ja koostööskust kaaslastega. Samuti reflekteerib protsessis osaleja enese toimetulekut, arengut ja saavutusi draamakursusel. Selleks võib kasutada loovtegevuslikke refleksioonimeetodeid: hetke märkimist, pilditehnikat, elavat skulptuuri jne.

3. klass

Õpitulemused	Õppesisu ja tegevused
<p>Rakendab oma ideid individuaalses ja ühistegevuses, väärtustab enese ja teiste loovust.</p> <p>Osaleb sotsiaalsetes tegevustes, ?</p> <p>Arendab oma esinemisoskusi: teeb ennast publikule nähtavaks ja kuuldavaks ning oma sõnumi arusaadavaks.</p> <p>Väärtustab võrdselt nii pillimängu kui laulu.</p>	<p>Aine raames saab tegeleda muusikaga (kuulamine, mõne instrumendi mängimine, laulmine jne.)</p> <p>Meisterdamine, dekoratsioonid</p> <p>Näidendi, luuletuse või laulu harjutamine</p> <p>Esinemisoskuse harjutamine</p> <p>Mäng Orffi pillidel</p> <p>Improviseerimine muinasjutu kuulamise ja lugemise põhjal</p> <p>Tegevuslik kuulamine</p> <p>Fantaasiavõimlemine</p> <p>Tantsuline liikumine, võimlemine jne.</p> <p>Mängud ja harjutused rütmide, muusika kuulamise oskuse, kehatunnetuse, kehaosade pingutamise-lõdvestamise oskuse, koostööoskuse ja loovuse arendamiseks.</p>

4. klass

Õpitulemused	Õppesisu ja tegevused
<p>Rakendab oma ideid individuaalses ja ühistegevuses, väärtustab enese ja teiste loovust.</p> <p>Tunneb oma individuaalseid füüsilisi ja psüühilisi ressursse, teab oma tugevusi ja nõrkusi, arendab oma kehakeelt ja eneseregulatsiooni oskusi.</p> <p>Osaleb sotsiaalsetes tegevustes, julgeb võtta vastutust.</p> <p>Arendab oma esinemisoskusi: teeb ennast publikule nähtavaks ja kuuldavaks ning oma sõnumi arusaadavaks.</p>	<p>Aine raames saab tegeleda muusikaga (kuulamine, mõne instrumendi mängimine, laulmine jne.)</p> <p>Meisterdamine, dekoratsioonid</p> <p>Näidendi, luuletuse või laulu harjutamine</p> <p>Esinemisoskuse harjutamine</p> <p>Mäng Orffi pillidel</p> <p>Improviseerimine muinasjutu kuulamise ja lugemise põhjal</p> <p>Tegevuslik kuulamine</p> <p>Fantaasiavõimlemine</p> <p>Tantsuline liikumine, võimlemine jne.</p> <p>Rütmitunde ja koordinatsiooni arendamine.</p>

5.klass

Õpitulemused	Õppesisu ja tegevused
<p>Rakendab oma ideid individuaalses ja ühistegevuses, väärtustab enese ja teiste loovust.</p> <p>Tunneb oma individuaalseid füüsilisi ja psüühilisi ressursse, teab oma tugevusi ja nõrkusi, arendab oma kehakeelt ja eneseregulatsiooni oskusi.</p> <p>Osaleb sotsiaalsetes tegevustes, julgeb võtta vastutust.</p> <p>Arendab oma esinemisoskusi: teeb ennast publikule nähtavaks ja kuuldavaks ning oma sõnumi arusaadavaks.</p> <p>Tunneb teatriterminoloogiat ja annab ausat, konstruktiivset ja heatahtlikku tagasisidet teiste sooritusele.</p>	<p>Aine raames saab tegeleda muusikaga (kuulamine, mõne instrumendi mängimine, laulmine jne.)</p> <p>Meisterdamine, dekoratsioonid</p> <p>Näidendi või laulu harjutamine</p> <p>Esinemisoskuse harjutamine</p> <p>Mäng Orffi pillidel</p> <p>Improviseerimine muinasjutu kuulamise ja lugemise põhjal</p> <p>Tegevuslik kuulamine</p> <p>Fantaasiavõimlemine</p> <p>Tantsuline liikumine, võimlemine jne.</p>

6.klass

Õpitulemused	Õppesisu ja tegevused
<p>Rakendab oma ideid individuaalses ja ühistegevuses, väärtustab enese ja teiste loovust.</p> <p>Tunneb erinevaid draamatehnikaid ja kasutab neid sotsiaalse tegelikkuse tundma õppimiseks ja sellega toime tulemiseks.</p> <p>Tunneb oma individuaalseid füüsilisi ja psüühilisi ressursse, teab oma tugevusi ja nõrkusi, arendab oma kehakeelt ja eneseregulatsiooni oskusi.</p> <p>Osaleb sotsiaalsetes tegevustes, julgeb võtta vastutust.</p> <p>Arendab oma esinemisoskusi: teeb ennast publikule nähtavaks ja kuuldavaks ning oma sõnumi arusaadavaks.</p> <p>Mõistab draama kui kunstiliigi toimimise põhimõtteid, tunneb teatriterminoloogiat ja annab ausat, konstruktiivset ja heatahtlikku tagasisidet teiste sooritusele.</p>	<p>Aine raames saab tegeleda muusikaga (kuulamine, mõne instrumendi mängimine, laulmine jne.)</p> <p>Meisterdamine, dekoratsioonid</p> <p>Näidendi või laulu harjutamine</p> <p>Esinemisoskuse harjutamine</p> <p>Mäng Orffi pillidel</p> <p>Improviseerimine muinasjutu kuulamise ja lugemise põhjal</p> <p>Tegevuslik kuulamine</p> <p>Fantaasiavõimlemine</p> <p>Tantsuline liikumine, võimlemine jne.</p>